

## FIȘA DISCIPLINEI

### *Istoria teatrului 6*

Anul universitar 2025/2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teatru si Film
1.3. Departamentul	Maghiar de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclul de studii	Licenta
1.6. Programul de studii / Calificarea	Actorie / Teatrologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Istoria Teatrului 6				Codul disciplinei	VLM6701
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Bodó A. Ottó					
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Bodó A. Ottó					
2.4. Anul de studiu		2.5. Semestrul		2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF	

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/	2
3.4. Total ore din planul de	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					2
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire</b>				<b>69</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>125</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>5</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	—
4.2. de	—

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Folosirea bibliografiei de specialitate Posibilitate de proiectare video-audio
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Folosirea bibliografiei de specialitate Posibilitate de proiectare video-audio

### 6. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	Studentul cunoaște relațiile dintre epocile istorice, evenimentele sociale și curentele artistice din teatrul maghiar din Transilvania
<b>Aptitudini</b>	Studentul este capabil să încadreze un text dramatic în contextul specific al istoriei teatrului și dramaturgiei maghiare din Transilvania Este capabil să identifice principalele abordări regizorale individuale, trăsăturile stilistice și limbajul (limbajele) formal(e) ale teatrului maghiar din Transilvania
<b>Responsabilități și autonomie</b>	

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoasterea istoriei teatrului maghiar din Transilvania</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoasterea formarii și evoluției paradigmei teatrale maghiare din Transilvania, prezentarea relațiilor dintre situația istorică, societate, teatru și dramaturgie</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere	Prelegere, discuții	
Teatrul maghiar din România - ce înțelegem prin ez. Apariția	Prelegere, discuții, analiză	
Tradițiile și caracteristicile speciale ale teatrului maghiar din România	Prelegere, discuții, analiză	
Structura teatrală maghiară din România	Prelegere, discuții, analiză	
Personalități: regizori, actori	Prelegere, discuții, analiză	

Teatrul lui Harag György. Teatralitate. Continut si forma	Prelegere, discutii, analiza	
Szabó Ódzsa József si teatrul lui in Oradea. Teatrul poetic	Prelegere, discutii, analiza	
Importanta artistica al lui Tompa Gabor. Managerul Tompa Gábor	Prelegere, discutii, analiza	
Teatrul lui Bocsárdi László. De la Teatrul Figura la Teatrul Tamási Áron. De la ritual la multimedial	Prelegere, discutii, analiza	
Teatrul Lui Barabás Olga. Elemente lirice. Texte proprii	Prelegere, discutii, analiza	
Noi generatii. Migrarea in ungaria	Prelegere, discutii, analiza	
Efectul teatrului romanesc. Interferente teatrale	Prelegere, discutii, analiza	
Regizori romani pe scene maghiare: Vlad Mugur, Victor Ioan Frunza, Mihai Maniutiu, Silviu Purcarete, Radu Afrim, Andrei Serban	Prelegere, discutii, analiza	
Rezumat	Prelegere, discutii, analiza	
Bibliografie Kántor Lajos-Kötő József: Magyar színház Erdélyben 1919-1992 - Kriterion, Bukarest, 1994. Ablonczy László: Egy európai Kolozsváron. Harag György színházrendező - MMA, Budapest Ichim Florica: La vorba cu Vlad Mugur - Teatrul Azi, Bucuresti, 2000. Runcan - Buricea-Mlinarcic: Cinci divane ad hoc - Unitext, Bucuresti, 1994. Salamon András: Kiss Attila rácsai - UArtPress, Marosvásárhely, 2022. Szabó József Ódzsa: Színház álom-indulattal - Szigligeti Színház, Nagyvárad, 2016. Szabó K. István - Daniela Silindean: A hovartartozás illúziója - Caiete Silvane, Zilah, 2019.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Introducere	Prezentare, discutii, analiza	
Barta Lajos: Iubire - r: Harag György - Tg Ms (1)	Prezentare, discutii, analiza	
Barta Lajos: Iubire - r: Harag György - Tg Ms (2)	Prezentare, discutii, analiza	
Csáky Zoltán: Ódzsa-színház	Prezentare, discutii, analiza	
Vörösmarty Mihály: Csongor si Tünde - r. Szabó József - Oradea	Prezentare, discutii, analiza	
Ionesco: Cantareata cheala - r. Tompa Gábor - Cluj (1)	Prezentare, discutii, analiza	
Ionesco: Cantareata cheala - r. Tompa Gábor - Cluj (2)	Prezentare, discutii, analiza	
Garcia Lorca: Nunta insangerata - r. Bocsárdi László - Sf Ghe (1)	Prezentare, discutii, analiza	
Garcia Lorca: Nunta insangerata - r. Bocsárdi László - Sf Ghe (2)	Prezentare, discutii, analiza	
Csehov. Livada de visini - r. Vlad Mugur - Cluj (1)	Prezentare, discutii, analiza	
Csehov. Livada de visini - r. Vlad Mugur - Cluj (2)	Prezentare, discutii, analiza	
Musset: Lorenzaccio - r. V.I. Frunza - Tm (1)	Prezentare, discutii, analiza	

Musset: Lorenzaccio - r. V.I. Frunza - Tm (1)	Prezentare, discutii, analiza	
Puccini: Gianni Schicchi - r. Silviu Purcarete - Cluj	Prezentare, discutii, analiza	
Bibliografie Bodó A. Ottó: Húsz év - Eikon, Kolozsvár, 2014. Darvay Nagy Adrienne: Bohócruhában - Mentor, Marosvásárhely, 1998 Nánay István (szerk.): Harag György színháza - Pesti Szalon, Budapest, 1992		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Universitatea de Arte Teatrale si Film
- Universitatea de Arte

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Continut informational	lucrare	50%
	Capacitatea de sinteza	lucrare	40%
10.5 Seminar/laborator	Continut informational	lucrare	50%
	Capacitatea de sinteza	lucrare	40%
	Activitate semestrială	Observarea activitatii	10!%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pereznta la seminarii in procent de 75%</li> <li>• Absentele se recupereaza prin predarea lucrarilor scrise</li> <li>• Incercarea de fraudă sau plagiat atrage excluderea din examen</li> </ul>			

Data completării:

04 05 2025.

Semnătura titularului de curs

Bodó A. Ottó, DLA

Semnătura titularului de seminar

Bodó A. Ottó, DLA

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....